

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 94"**

656901 Алтайский край, г. Барнаул, пос. Бельмесёво, ул. Отчественная, 22; тел/факс: 8(3852) 567-285, тел.: 8(3852)56-75-86, 8(3852)567-587, 8(3852)56-75-85,  
[mbou.sch94@barناول-obr.ru](mailto:mbou.sch94@barناول-obr.ru)

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 94»  
\_\_\_\_\_ А.В. Воронков  
Приказ № 5 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса по выбору  
«Вокруг тебя мир»  
5 классы**

**на 2023–2024 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса  
«Вокруг тебя – Мир» 5-8 классы: «Вокруг тебя – Мир»: 5 класс. / К.Сухарев -  
Дериваз, В.Ю.Выборнова, Ю.Ф. Гуголев и др. –М.: ООО «Гендальф», 2002.  
Срок реализации программы один год**

Составитель(и)

Поваляева Любовь Ивановна,  
\_\_\_\_\_

ФИО

учитель русского языка и литературы.  
\_\_\_\_\_

должность

Барнаул 2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон «об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями на 29 июня 2011г.)».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011г. № о3-255 «О введении федерального государственного стандарта общего образования».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05. 2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
6. Положения о рабочей программе, утвержденного приказом МБОУ «СОШ № 94»
7. «Вокруг тебя –Мир».: 5 класс./ К.Сухарев -Дериваз, В.Ю.Выборнова, Ю.Ф. Гуголев и др. –М.: ООО «Гендальф», 2002.

Рабочая программа курса по выбору «Вокруг тебя – мир» разработана на основе «Вокруг тебя — Мир» Учебник для общеобразовательных учреждений Вокруг тебя – Мир. 5 класс. Москва, Просвещение, 2002 год. Автор: Выборнова В.Ю. и др. Рабочая программа в соответствии с программой рассчитана на 34 часа (+ 2 резервных), из расчёта 0,5 час в неделю (17 недели). Учебно-методический комплекс "Вокруг тебя - Мир..." (5-8 классы) разработан в рамках образовательной программы "Распространение знаний о международном гуманитарном праве в общеобразовательных учреждениях РФ", в которой участвуют три стороны: Министерство образования Российской Федерации, Международный Комитет Красного Креста и Российское общество Красного Креста

### **Назначение программы и курса**

Данный курс дополняет учебники основного курса литературы, решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с вопросами воспитания.

Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитательного характера (ориентированность на понимание необходимости ограничивать насилие в конфликтных ситуациях, в том числе и в ситуациях вооруженного конфликта) и частных целей, способствующих литературному образованию учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи).

В отличие от учебного предмета «Литература» одновременно уделяется внимание решению задач нравственного воспитания учащихся, формированию гуманитарной

личности, развивающего обучения, воспитания правовой культуры. «Вокруг тебя – мир» относится к числу тех курсов, которые представляют собой цикл уроков, объединяющих материал одного или ряда предметов с сохранением их независимого существования. Для курса характерны наличие трёх компонентов: литературоведческого, этического и правового. Этический компонент даёт возможность без ущерба решению задач литературного образования интегрировать в уроки литературы правовой компонент. В рамках курса продолжается работа по формированию навыков содержательного, смыслового и стилистового анализа художественного текста, по формированию читательских навыков и развитию речи детей.

**Цель** - пропедевтическая: эмоционально подготовить учащихся к осознанному восприятию норм международного гуманитарного права, которые в системе будут изучаться в старших классах.

**Задачи:** воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

В пособиях учебно-методического комплекса "Вокруг тебя - Мир..." сделана попытка показать роль принципа гуманности, который не только определяет авторскую позицию в отобранных для анализа и обсуждения произведениях, но также проявляется в разных аспектах жизни человеческого общества, но также лежит в основе норм международного гуманитарного права. В связи с этим для УМК характерно наличие трех компонентов: литературоведческого, этического и правового. Этический компонент дает возможность без ущерба решению задач литературного образования интегрировать в уроки литературы правовой компонент. Традиционно на уроках литературы в школах РФ внимание школьников обращается на такие произведения отечественной и мировой литературы, в которых говорится о ценности человеческой жизни, о деятельном сострадании, уважении человеческого достоинства, ответственности за последствия совершенного, выбора средств для достижения цели и т.п. Связанный с перечисленными понятиями принцип гуманности лежит в основе норм международного гуманитарного права. Возьмем, к примеру, некоторые положения (извлечения) из Женевских конвенций 1949 г. и Дополнительных протоколов 1977 г.: Военнопленные имеют право на гуманное обращение без всякой дискриминации по причинам расы, цвета кожи, религии или веры, пола, происхождения или имущественного положения или любых других аналогичных критериев. Военнопленные имеют право на уважение их личности и чести. Запрещается посягательство на их жизнь и здоровье, запрещается посягательство на их человеческое достоинство, в частности, оскорбительное и унижающее обращение... Нападения на гражданские лица и гражданские объекты запрещаются. Гражданское население не может использоваться для прикрытия военных объектов для содействия или препятствия организации военных действий. Необходимо воспрепятствовать даже случайным потерям

среди мирных жителей. Военные объекты должны быть размещены как можно дальше от мест, где находятся гражданские лица. По соглашению между заинтересованными сторонами в районах, где идут бои, для того, чтобы защитить гражданские лица, могут создаваться нейтральные зоны, при этом не допускается разделение гражданских лиц на "своих" и "чужих"... Запрещается вызывать голод среди гражданского населения... Стороны в вооруженном конфликте обязаны предоставлять медицинскому персоналу все необходимое (насколько это позволяют обстоятельства) для ухода за ранеными и больными. Медицинский персонал не может быть подвергнут наказанию за выполнение им профессиональных обязанностей в отношении раненого или больного, принадлежащего к стороне противника. Медицинская помощь должна быть оказана любому раненому или больному без какой-либо дискриминации... Суть этих положений соотносима с такими постулатами, как: "Жизнь человеческая - наивысшая ценность", "Поступай с другими так, как ты хотел, чтобы поступили с тобой". Ученики осваивают такие понятия, как: - гуманность, гуманистический, деятельное сострадание - правила, норма, ограничение, ответственность - цель, средства, методы, выбор - уважение, личность, достоинство - конфликт, последствия, жертва, страдания, уязвимость, защита, помощь - культура, культурные ценности. Уроки, наиболее важные для понимания этико-правовой специфики УМК, включающие в себя все три компонента, образуют "этико-правовое ядро" пособий для каждого класса и составляют не более 13 учебных часов в каждом классе. Для УМК характерны: - системность, преемственность и взаимосвязь всех трех компонентов - литературоведческого, этического, правового - внутри разделов каждой книги и между пособиями 5-8-го классов в целом; - развивающий характер методики (активно-деятельностная модель, опора на жизненный опыт учащихся, проблемность, диалоговость, коммуникативность, интегративные методики и др.). УМК может быть использован для подготовки системы уроков внеклассного чтения, системы уроков развития речи, а также для факультативного курса, спецкурса или курса по выбору.

**Форма организации образовательного процесса:** коллективная творческая, которой присущи постоянный состав учащихся. Данная форма предусматривает проведение уроков чтения и изучения текстов, имеющих художественно-эстетическую направленность с целью приобретения учениками необходимого опыта эмоционального переживания.

**Технологии обучения:** традиционное обучение, игровая технология, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения.

### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:**

Программе курса «Вокруг тебя – мир» построена по проблемно-тематическому принципу и состоит из разделов, логически связанные между собой. Тексты дают возможность обсудить некоторые проблемы взрослой жизни, с которыми в той или иной степени сталкивается каждый человек. В каждом разделе представлены произведения, которые помогут разобраться в собственных проблемах, во взаимоотношениях с другими ребятами, узнать правила, по которым строить свою жизнь.

Организация урока предполагает вначале работу с художественным текстом, позволяющую впоследствии перейти к этапу «обмена эмоций на мысли» - к обсуждению той же этической проблематики уже в преломлении к правовым нормам.

Художественные и публицистические произведения курса отличаются гуманистической направленностью. Предпочтение отдается текстам позитивным по звучанию, завершённым (отобранные фрагменты либо взяты из программных произведений, либо представляют собой достаточно завершённые части целого произведения), принадлежащим перу отечественных авторов (переводная литература составляет лишь одну треть от общего числа текстов).

Правовая информация вводится дозированно и адаптированно. Она адресована как ученику, так и учителю, что, с одной стороны, расширяет правовой кругозор последнего, а с другой - помогает подготовиться к разговору в классе.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как обществознание, основы безопасности жизнедеятельности.

Развивающий характер методики (активно-деятельностная модель, опора на жизненный опыт учащихся, проблемность, диалоговость, коммуникативность).

#### **В процессе работы используются формы работы:**

- чтение;
- ролевое чтение;
- работа по тексту;
- диалогическая речь
- монологическая речь;
- сравнение;
- наблюдение;
- творческие письменные работы;
- исследование.

Курс выстраивается как система интерактивных форм деятельности (деловые и ролевые игры, исследования и др.), стимулирующие познавательную активность обучающихся и позволяющую работать с различными источниками информации. Работа основана на совместной деятельности учителя и ученика. Учитель выступает в роли «проводника» в мир знаний, эксперта и консультанта при изучении теоретического материала и выполнении самостоятельных заданий, ведущего в деловой игре, консультанта при выполнении учебного проекта. Организация урока предполагает вначале работу с художественным текстом, позволяющую впоследствии перейти к этапу «обмена эмоций на мысли» - к обсуждению той же этической проблематики уже в преломлении к правовым нормам.

**Вид и формы контроля:** развёрнутый письменный и устный ответ, сочинение, рассказ, викторина, творческая работа, проект.

#### **Используемая система условных обозначений:**

Т – теоретическое

II- практическое

### **Планируемые результаты:**

Первый уровень – приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.). Достигается во взаимодействии с педагогом.

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Достигается в дружественной детской среде (коллективе).

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

Оценивание: пятибалльная система оценивания отсутствует, учитель производит словесное оценивание.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

#### 1) Регулятивные:

- Соотносить предметы познания со своим жизненным опытом;
- Уметь находить способ видения мира другими людьми;
- Анализировать, сопоставлять отдельные факты;
- Самостоятельно делать обобщения и выводы из сказанного

#### 2) Познавательные:

- Сопоставлять, сравнивать по различным основаниям; классифицировать, оценивать;
- Формулировать определения
- Схематически изображать явления, события, отношения действия;
- Уметь освещать материал логично, последовательно, соблюдая принятые нормы устной речи;
- При письменном изложении материала на заданную тему – раскрывать взаимосвязь фактов, их смысл и значение в рамках избранной проблемы, делать обобщения, выводы.

#### 4) Коммуникативные:

- Объяснять свои действия, решения, выбор;
- Определять основания чужой точки зрения и оценивать её;

- Ставить себя в позицию оппонента, определять её сильные и слабые стороны;
- Вести дискуссию

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Личностные результаты:**

- Формирование у обучающихся необходимых компетенций для жизни в современном обществе;
- Формирование умения определять основания и способы своих и чужих действий, быть готовыми видеть мир не только своими глазами, но и глазами других людей, «вставать на их место»;
- Формирование толерантного отношения к людям;
- Формирование умения отстаивать своё мнение.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- Понимать литературоведческие, этические и правовые компоненты;
- Понимать лексическое значение употребляемых терминов, понятий;
- Уметь адаптировать правовой текст;
- Уметь проводить комплексный анализ текста;
- Формировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

- Совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- Владеть монологической выразительной речью;
- Самостоятельно выполнять различные задания творческого характера.

### **Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

1. Художественная литература в соответствии с заявленными произведениями в программе курса;
2. Вокруг тебя - мир...: 5 класс /К.Сухарев - Дериваз, В. Ю. Выборнова, Ю.Ф.Гуголев, Н.Н.Кубышина, Т.Н.Пискунова- М.: ООО Гендальф, 2002;
3. Литературный энциклопедический словарь - М.,2001;
4. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

## **Содержание**

### **Раздел 1. О правилах**

Гуманистический компонент. Разнообразные правила и обычаи регулируют взаимоотношения людей. Соблюдение определенных правил способствует защите людей. Литературоведческий компонент. Литературная (авторская) сказка. Композиция сказки. Поучительность как жанровый признак сказки.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: привила, ограничение, запрет.

Сказка "Общее счастье (из фольклора народов Северного Кавказа)

Цели: общая - начать разговор с учениками о роли правил в жизни людей и уважении как основы этих правил; частные - углубить представление учеников о поучительности как жанровом признаке сказки; обогащать словарный запас; развивать умение пересказывать текст; развивать умение готовить рассказ от первого лица; развивать навык диалогового общения.

Т.Александрова "Светофорчик" (сказка)

Цели: общая - продолжить разговор о роли правил, по которым строится жизнь людей; частные - расширить представление о литературной (авторской) сказке, о композиции сказки; развивать творческие способности на основе решения речевой задачи; развивать умение пересказывать текст; развивать навык диалогового общения.

### **Раздел 2. Об уважении и сострадании**



Гуманистический компонент. Взаимное уважение достоинства вне зависимости от различий - вот основа правил, по которым должны строиться отношения между людьми.

Литературоведческий компонент. Литературная сказка, композиция, роль художественной детали.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: уважение, достоинство, сострадание.

Е.Носов "Трудный хлеб" (рассказ)

Цели: общая - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием "уважение";

частные - расширить представление о способах выражения авторского отношения к персонажам; обогащение словарного запаса; развитие творческого воображения.

А.Платонов "Неизвестный цветок" (сказка-быль)

Цели: общая - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с уважением достоинства;

частные - расширить представление о литературной сказке и композиции художественного произведения; познакомить с афоризмом как малым жанром; развивать навык диалогового общения; развивать умение готовить устный рассказ.

О.Уайльда "Мальчик-звезда" (сказка)

Цели: общая - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием "сострадание";

частные - расширить представление об авторской сказке, аллегории и троекратном повторе как жанровом признаке сказки; развивать умение формулировать основную мысль произведения; развивать умение аргументировать.

### **Раздел 3. О войне**

Гуманистический компонент. Даже на войне есть место для проявления гуманности.

Литературоведческий компонент. Сравнительная характеристика героев; жанр дневниковых записей. Дневниковые записи. Исторический фон художественного произведения. Лаборатория писателя. Прототип.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: конфликт, вооруженный конфликт, военнопленный, защита, гуманность.

Л.Толстой "Война и мир" (отрывки из романа)

Цели: общая - обсудить с учениками вопросы, связанные с гуманным отношением к военнопленным;

частные - формировать умение собирать материал для сравнительной характеристики героев; расширить представление о роли художественной детали в характеристике героев; развивать умение анализировать эпизод; развивать ассоциативное мышление; развивать умение рассуждать; развивать творческое воображение учащихся.

Д.Давыдов "1812 год" (отрывок из дневника)

Цели: общая - продолжить обсуждение вопросов, связанных с гуманным обращением с военнопленными; частные - познакомить учащихся с жанром дневниковых записей; развивать умение анализировать эпизод; развивать умение сравнивать; развивать умение рассуждать; развивать творческие способности (разработка правил).

#### **Раздел 4. О деятельном сострадании**

Гуманистический компонент. Сострадание, уважение достоинства других людей лежат как в основе гуманных поступков людей, так и в основе правил, направленных на защиту человека.

Литературоведческий компонент. Композиция эпического произведения малой формы. Рождественский рассказ. Мемуары.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: деятельное сострадание, помощь.

А.Куприна "Чудесный доктор" (рассказ)

Цели: общая - продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание учащихся к поступкам исторических личностей; частные - расширить представление о композиции эпического произведения малой формы; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы учащихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ.

А.Дюнан "Воспоминания о битве при Сольферино" (фрагменты из мемуаров)

Цели: общие - продолжить обсуждение вопросов, связанных с проявлением деятельного сострадания, привлечь внимание к поступкам исторических личностей на войне; частные - познакомить учащихся с образцом мемуарной литературы; развитие умения составлять устный рассказ; развивать навык диалогового общения.

#### **Раздел 5. Тогда и теперь**

Гуманистический компонент. Человечество закономерно шло к необходимости создания правил, организующих совместное существование различных индивидуальностей.

Уважение правил, в том числе и таких, которые ограничивали бы проявление насилия в конфликтах между людьми, - обязательное условие сохранения человечества.

Литературоведческий компонент. Мифологическое повествование. Роль лексических и композиционных повторов. Аллегория, метонимия. Лексический анализ текста.

Вводимые понятия: обычай, правило, договор.

Гесиод "Пять веков" (отрывок из поэмы "Труды и дни" в переложении Н.Куна)

Цели: общие - познакомить учеников с представлениями древнегреческого поэта Гесиода о логике развития человеческого общества; обсудить проблему, отраженную в мифе: "По какому пути движется человечество: по пути уважения общепринятых правил или же пренебрежения ими?";

частные - познакомить с новым видом мифологического повествования; продолжить формирование навыков лексической работы; обогатить представления учащихся о таких художественных средствах, как эпитет, аллегория, метонимия; формирование навыков диалогового общения; закрепление навыка пересказа; развитие умения составлять устный рассказ.

Р.Киплинг "Кошка, гулявшая сама по себе" (сказка)

Цели: общая - продолжить разговор о смысле правил и законов, позволяющих сосуществовать различным индивидуальностям; частные - углубить представление школьников о жанре литературной сказки; продолжить работу по формированию навыков лексического анализа текста; обратить внимание школьников на роль лексических и композиционных повторов; закрепление навыка пересказа; формирование навыков диалогового общения; развитие способности соотносить обсуждаемые на основе прочитанного литературного текста проблемы с актуальными вопросами современной жизни.

### **Раздел 6. Извечный спор: кто лучше? кто сильнее?**

Гуманистический компонент. Правила, ограничивающие проявление насилия в силовых формах соперничества, складывались постепенно на протяжении веков и были продиктованы естественным для человека стремлением к выживанию.

Правовой компонент. Необходимость соблюдения в ситуации вооруженного конфликта правил, основанных на принципе гуманности направленных на ограничение чрезмерного насилия. Сущность международного гуманитарного права.

Литературоведческий компонент. Сравнительный анализ художественных текстов, близких тематически. Исторический и приключенческий романы. Прием контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

Вводимые понятия: соревнование, соперничество, конфликт.

В.Скотт "Айвенго" (отрывки из романа), А.Дюма "Три мушкетера" (отрывки из романа)

Цели: общие - создать условия для обсуждения исторически сложившихся правил и обычаев, направленных на смягчения последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества (рыцарский турнир, дуэль);

частные - развивать умение анализировать эпизод; продолжить работу над формированием навыков сравнительного анализа художественных текстов, близких тематически; развивать исследовательских способностей учащихся.

Г.Иванов "Отвратительнейший шум на свете..." (стихотворение)

Цели: общие - привлечь внимание к проблеме последствий в ситуации вооруженного конфликта; заложить основу для предстоящего обсуждения вопросов, связанных с защитой гражданского населения и гражданских объектов в ситуации вооруженного конфликта; частная - познакомить с приемом контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

## **Раздел 7. Право безоружного**

Гуманистический компонент. В различии индивидуальностей заключено богатство мира; даже в ситуации вооруженного конфликта каждый переставший участвовать в военных действиях человек имеет право на уважение достоинства.

Те, кто перестал участвовать в боевых действиях - например, больные, раненые, пленные, - по каким бы признакам они ни отличались (национальным, религиозным, социокультурным), нуждаются в защите.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите военнопленных. Уважение достоинства военнопленного без всяких различий.

Литературоведческий компонент. Анализ системы образов фрагмента художественного произведения. Роль сравнений в портретной характеристике персонажа.

Вводимые понятия: достоинство, честь, личность, индивидуальность

Дж.Ф.Купер "Последний из могикан" (отрывок из романа)

Цели: общие - привлечь внимание к положению пленного в ситуации силового конфликта; продолжить освоение понятия "достоинство" применительно к положению пленного;

частные - продолжить работу над формированием умения анализировать систему образов, анализируя фрагмент художественного произведения; развивать умение анализировать эпизод.

В.Гроссман "Жизнь и судьба" (отрывок)

Цели: общие - продолжить работу по освоению понятий "достоинство" и "уважение достоинства" в контексте обсуждения проблемы отношения к военнопленным; поговорить о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права по защите военнопленных;

частные - развивать умение анализировать эпизод; создать условия для развития ассоциативного мышления; продолжить работу по развитию умения анализировать систему образов эпизода; развивать умение осваивать содержание текста правового характера; отрабатывать навыки аргументации в диалоговом общении; формировать навыки диалогового общения; развивать навык устного рассказывания.

К.Воробьева "Немец в валенках" (рассказ)

Цели: общие - продолжить разговор о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; продолжить обсуждение основных норм международного гуманитарного права по защите военнопленных; частные - обратить внимание на роль сравнений в портретной характеристике персонажа; развивать умение осваивать правовую информацию (выписывание ключевых слов из воспринимаемого на слух текста с последующей самопроверкой); отрабатывать навыков аргументации в письменной речи.

## Раздел 8. "SOS!"

Гуманистический компонент. Те, кто оказался жертвой стихии в результате стихийного бедствия или действий других людей, особенно уязвимы. Каждый, кто потерпел кораблекрушение по причине стихийного бедствия или в ходе вооруженного конфликта, нуждается в помощи.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море.

Литературоведческий компонент. Анализ поэтического текста. Авторская позиция и читательская оценка героев. Анализ фрагмента художественного произведения. Публицистика, очерк. Исторический фон литературного произведения. Исторический роман. Сравнительный анализ текстов разных жанров, близких тематически.

Вводимые понятия: ответственность, катастрофа, стихия, экстремальный.

Г.-А.Бюргер "Песнь о благородном человеке" (баллада)

Цели: общая - показать тяжесть положения людей, оказавшихся жертвами стихийного бедствия (наводнения);

частные - продолжить работу по развитию умения в процессе анализа художественно-изобразительных приемов выявлять в тексте авторскую позицию и соотносить с ней собственные оценки героев; продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста.

Г.Бочаров "Что человек может" (очерк)

Цели: общие - обсудить тяжесть последствий для людей, оказавшихся пленниками водной стихии в результате катастрофы; продолжить начатое в 5-м классе знакомство с основными направлениями деятельности Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца; познакомить с историей создания Российского общества Красного Креста и с основными направлениями его деятельности.

частные - развивать умение сравнивать произведения разных жанров, близких проблемно-тематически; развивать с помощью системы упреждающих вопросов умения осваивать содержание научно-популярного текста; формировать навыки диалогового общения; развитие навыка устного рассказывания.

Н.Новиков-Прибой "Цусима" (фрагмент романа)

Цели: общие - обсудить тяжесть последствий для тех, кто оказался в воде в ходе морского сражения; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море; частные - развивать умение анализировать эпизод; продолжить знакомство с жанром исторического романа; продолжить работу по развитию умения анализировать фрагмент произведения и озаглавливать его; продолжить работу по развитию ассоциативного мышления; развивать умение осваивать правовую информацию (выписывание ключевых слов из воспринимаемого на слух текста); развивать навыки аргументации в письменной речи.

## Раздел 9. Порочный круг

Гуманистический компонент. Оскорбление человеческого достоинства, жестокость способны вызвать ответную реакцию - месть. Месть чаще всего не может способствовать положительному разрешению конфликта, а зачастую обостряет и затягивает его. Месть нуждается в контроле с позиции гуманистических ценностей и права.

Правовой компонент. Запрет нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить.

Литературоведческий компонент. Летопись как особая литературная форма отражения исторических событий. Роль культурологического фактора (фона) при анализе летописного текста. Характеристика героя. Внутренний монолог героя. Лексико-стилистические особенности художественного произведения, передающие авторскую иронию.

Вводимые понятия: месть, возмездие.

"Повесть временных лет" (фрагмент "Мечь Ольги" в переложении А.Ишимовой)

Цели: общие - инициировать обсуждение феномена мести как одного из сложнейших, противоречивых по своей сути явлений в жизни человеческого общества; предложить ученикам анализировать примеры проявления феномена мести исходя из принципа гуманности; частные - углубить представления школьников о летописи как особой литературной форме отражения исторических событий; развивать умение школьников сопоставлять текст произведения, историко-культурологический фон описываемых событий и читательскую оценку; формировать навыков диалогового общения; развивать навык устного рассказывания.

В. Закруткин "Мать человеческая" (фрагмент из повести)

Цели: общие - привлечь внимание к ситуации, когда жизнь безоружного раненого (а значит, более не опасного) врага зависит от действий его противника, охваченного желанием отомстить; познакомить с запретом нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить, частные -

закреплять умение собирать материал для характеристики героя, выявлять авторскую позицию; развивать умение анализировать эпизод.

В. Солоухин "Мститель" (рассказ)

Цели: общие - порассуждать о возможности человека, охваченного желанием отомстить, оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее; частные - дать представление о внутреннем монологе героя, формировать навыки анализа лексико-стилистических особенностей художественного произведения, передающими авторскую иронию; создать условия для развития образного мышления; развивать умение делать вывод по обсуждаемой проблеме на основании серии вопросов.

## **Раздел 10. Жестокие игры**

Гуманистический компонент. Любой человек может оказаться в ситуации силового соперничества. Учет возможных последствий может предотвратить оскорбление достоинства противника, совершение по отношению к нему чрезмерной жестокости.

Вводимые понятия. Жертва, переосмысление.

Л. Толстой "Детство" (отрывок из повести "Глава XIX. Ивины")

Цели: общие - создать условия для обсуждения сложности взаимоотношений подростков в группе, когда ложно понимаемое чувство солидарности может стать причиной чрезмерной жестокости по отношению к другому; привлечь внимание к ситуации переоценки совершенных поступков;

частные - обратить внимание на своеобразие художественного приема "автор-рассказчик-герой"; развивать умение анализировать эпизод; развивать умение определять роль второстепенных персонажей; формирование навыков диалогового общения.

В. Железников "Чучело" (фрагменты из повести)

Цели: общие - продолжить обсуждение проблемы ответственности за совершаемые поступки; продолжить разговор о последствиях "жестоких игр";

частные - продолжить знакомство со способами выражения в тексте авторского отношения к описываемым событиям; развивать умение анализировать эпизод; развивать умение составлять рассказ на основе жизненного опыта.

## **Раздел 11. Твой выбор...**

Гуманистический компонент. Человек несет ответственность за ту линию поведения, которую избирает, за те поступки, которые совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством. Выбирая ту или иную модель поведения в конфликтной ситуации, во взаимоотношениях с людьми, следует помнить о возможных последствиях.

Человечеству, состоящему из множества индивидуальностей, необходимы определенные правила, ограничивающие чрезмерное насилие.

Вводимые понятия. Гуманный, гуманитарный, гуманистический, гуманизм.

#### А. Грин "Победитель" (рассказ)

Цели: общие - инициировать обсуждение одного из несиловых видов соперничества, актуального для современного школьника, - творческого соперничества; подвести школьников к осмыслению значения понятий "победитель" и "побежденный"; рассмотреть некоторые модели поведения человека в ситуации выбора;

частные - развивать читательскую догадку (способность предвидеть возможный финал рассказа, основываясь на логике развития сюжета и особенностях характера главного героя), творческое воображение и читательскую наблюдательность школьников; умение выделять наиболее важные смысловые части произведения и понимать авторский замысел; развитие умения составлять план.

#### Е.Носов "Тридцать зерен" (рассказ)

Цели: общие - обсудить проблему ответственности человека за ту линию поведения, которую он избирает, за те поступки, которые он совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством;

частные - закрепить представление о способах выражения авторской позиции; развивать умение учеников работать с многозначными словами и находить в тексте слова с символическим значением; освоение понятий "гуманный", "гуманитарный", "гуманистический".

### **Итоговая беседа**

(На основе знакомства с фрагментом из книги М.Жюно "Воин без оружия", гл. XXII)

Цели: общие - подвести промежуточный итог обсуждению роли правил, ограничивающих чрезмерную жестокость людей в ситуации вооруженного конфликта; познакомить учащихся с деятельностью делегатов Международного Комитета Красного Креста по защите жертв вооруженных конфликтов; подвести итог разговору об основных направлениях деятельности Международного Комитета Красного Креста и основных нормах МГП;



**Календарно-тематическое планирование**

№ урока	Разделы, темы уроков	Количество часов на изучение каждой тем, раздела	Вид занятий (теоретическое или практическое)	Вид и форма учебной деятельности	Дата	
					Планируемая	фактическая
<b>О правилах (1ч.)</b>						
1	Роль правил в жизни людей в сказке «Общее счастье». Роль правил в жизни людей в сказке «Светофорчик»»	1	теоретический практический	<p>Выразительное чтение сказки. Рецензирование чтения одноклассников. Беседа по содержанию. Ответы на вопросы пособия.</p> <p>Самостоятельная работа: пересказать сказку взрослым, обсудить проблемы, обсуждаемые в классе. Составить правила жизни в семье.</p> <p>Обсуждение работ учащихся, рецензирование ответов.</p> <p>Чтение сказки. Обсуждение проблем сказки.</p> <p>Самостоятельная работа: написать письмо Светику (как ты понял размышления Светика).</p>		
<b>Об уважении и сострадании (2ч.)</b>						
2	Взаимное уважение достоинства в рассказе Е. Носова «Трудный хлеб». Уважение достоинства в сказке-были А. Платонова «Неизвестный цветок»	1	теоретический, практический	<p>Выразительное чтение сказки, обсуждение проблем.</p> <p>Словарная работа по теме.</p> <p>Практическая работа: Сочинение «Лучший способ сохранить друзей – не предавать их»</p> <p>Выразительное чтение сказки. Рецензирование. Словесное иллюстрирование.</p> <p>Практическая работа: написать сочинение «Моё маленькое открытие»</p>		
3	Сострадание в сказке О. Уальда «Мальчик-звезда»	1	практический	<p>Обсуждение понятий «авторская сказка», аллегория и троекратной повтор как жанровые признаки сказки. Уметь обсуждать вопросы, связанные с понятием "сострадание"; формулировать основную мысль произведения;</p>		

				аргументировать. Самостоятельная работа: написать развернутый ответ «Как ты понимаешь слова Фалеса: «не наружность надо украшать, но быть красивым в духовных начинаниях»?»		
<b>О войне (1ч.)</b>						
4	Гуманное отношение к военнопленным в отрывке из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Гуманное обращение с военнопленными в отрывке из дневника Д. Давыдова «1812 год»	1	практический теоретический	Выразительное чтение отрывка. Обсуждение проблем пленных. Самостоятельная работа: написать письмо президенту воюющей страны. Обсуждение писем учащихся. Знать жанр дневниковых записей. Работа в группе Уметь обсуждать вопросы, связанные с гуманным обращением с военнопленными; анализировать эпизод; сравнивать; рассуждать; творчески мыслить (разработка правил).		
<b>О деятельном сострадании (1ч.)</b>						
5	Деятельное сострадание в рассказе А. Куприна «Чудесный доктор». Поступки исторических личностей на войне в отрывке из книги А. Дюнан «Воспоминания о битве при Сольферино». Р.р. Нужны ли в жизни уважение и сострадание?	1	теоретический практическая работа	Чтение произведения, пересказ, рецензирование пересказа. Самостоятельная работа. Определить, как в тексте проявляются оттенки значения слова «чудесный» Уметь вести разговор о гуманности, обращая внимание на поступки исторических личностей; самостоятельно работать с текстом; вести диалоговое общение; умения составлять устный рассказ. Знать об образце мемуарной литературы. Составление устного рассказа; ведение диалоговое общение, обсуждение вопросы, связанных с проявлением деятельного сострадания. Работа в паре: подготовить устный рассказ об истории создания Международного Комитета Красного Креста, изложить его однокласснику, рецензирование ответа товарищем. Обсуждение темы. Написание сочинения. Рецензирование сочинений.		

**Тогда и теперь (1ч.)**

6	<p>Развитие человеческого общества в мифе «Пять веков».</p> <p>Смысл правил и законов в сказке Р. Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе»</p>	1	<p>теоретический</p> <p>практический</p>	<p>Знать представления древнегреческого поэта Гесиода о логике развития человеческого общества.</p> <p>Уметь обсуждать проблему, отраженную в мифе: "По какому пути движется человечество: по пути уважения общепринятых правил или же пренебрежения ими?";</p> <p>Уметь вести диалоговое общение; пересказывать; составлять устный рассказ;</p> <p>Определение текста для чтения по ролям и его выразительное чтение. Знать о жанре литературной сказки; продолжить работу по формированию навыков лексического анализа текста;</p> <p>Уметь вести разговор о смысле правил и законов, позволяющих сосуществовать различным индивидуальностям; пересказывать текст, вести диалоговое общение, соотносить обсуждаемые на основе прочитанного литературного текста проблемы с актуальными вопросами современной жизни.</p>		
---	---	---	--	---	--	--

**Извечный спор: кто лучше? Кто сильнее? (2ч.)**

7	<p>Правила и обычаи, смягчающие жестокость и насилие по фрагменту из романа В. Скотта «Айвенго»</p>	1	<p>Практический (исследование текста, анализ эпизода)</p>	<p>Уметь обсуждать исторически сложившиеся правила и обычаи, направленные на смягчения последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества (рыцарский турнир, дуэль);</p> <p>анализировать эпизод; сравнивать художественные тексты, близкие тематически; исследовать текст.</p> <p>Проект: подготовить презентацию-рассказ о рыцарских турнирах, дуэлях</p>		
8	<p>Силовое соперничество в отрывке из романа А. Дюма</p>	1	<p>Теоретический</p> <p>практический</p>	<p>Уметь обсуждать исторически сложившиеся правила и обычаи, направленные на смягчения последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества</p>		

	«Три мушкетера»			(рыцарский турнир, дуэль); анализировать эпизод; сравнивать художественные тексты, близкие тематически; исследовать текст Проект: Герои А. Дюма в произведениях искусства		
<b>Права безоружного (2ч.)</b>						
9	Право на уважение достоинства в военных действиях в фрагменте из романа Д.Ф. Купера «Последний из могикан»	1	Теоретический с элементами практического	Знать понятие "достоинство" применительно к положению пленного; Уметь анализировать систему образов, фрагмент художественного произведения, эпизод. Знать понятия "достоинство" и "уважение достоинства" в контексте обсуждения проблемы отношения к военнопленным; основные нормы международного гуманитарного права по защите военнопленных; Уметь вести разговор о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; анализировать эпизод; анализировать систему образов эпизода; осваивать содержание текста правового характера; приводить аргументации в диалоговом общении.		
10	Защита нуждающихся в фрагменте из романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Способность враждующих сторон поступать гуманно в рассказе К. Воробьева «Немец в валенках»	1	Теоретический и практический	Чтение отрывка. Групповая работа: роль сравнений в портретной характеристике персонажа, основные нормы международного гуманитарного права по защите военнопленных. Уметь осваивать правовую информацию (выписывание ключевых слов из воспринимаемого на слух текста с последующей самопроверкой); приводить аргументации в письменной речи, вести разговор о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным. Подготовить рассказ о В. Гроссмане. Обсуждение проблем. Рецензирование ответов. Чтение текста. Составление характеристики героев. Пересказ, ответы на вопросы		

**«SOS!» (2ч.)**

11	Проблема поведения людей в минуты смертельной опасности в балладе Г.-А. Бюргера «Песнь о благородном человеке». Р.р. На что должен рассчитывать любой пленник?	1	практический	<p>Выразительное чтение, рецензирование чтения одноклассниками.</p> <p>Понимать тяжесть положения людей, оказавшихся жертвами стихийного бедствия (наводнения). Уметь выявлять в тексте авторскую позицию и соотносить с ней собственные оценки героев; анализировать поэтический текст. Подготовить чтение наизусть.</p> <p>Обсуждение темы.</p> <p>Самостоятельная работа: составить перечень прав пленного.</p>		
12	<p>Ответственность человека спасение жизни людей в экстремальной ситуации в статье Г. Бочарова «Что человек может».</p> <p>Соблюдение прав потерпевших кораблекрушение во время вооружённого конфликта в фрагменте из романа А.С. Новикова-Прибоя «Цусима</p>	1	теоретический	<p>Понимать тяжесть последствий для людей, оказавшихся пленниками водной стихии в результате катастрофы.</p> <p>Знать историей созданию Российского общества Красного Креста и основными направлениями его деятельности.</p> <p>Уметь сравнивать произведения разных жанров, близких проблемно-тематически; осваивать содержание научно-популярного текста; вести диалоговое общение.</p> <p>Самостоятельная работа: написать сочинение-рассуждение по статье.</p> <p>Понимать тяжесть последствий для тех, кто оказался в воде в ходе морского сражения.</p> <p>Знать основные нормы международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море.</p> <p>Уметь анализировать эпизод; фрагмент произведения и озаглавливать его.</p> <p>Понимать феномен мести как одного из сложнейших, противоречивых по своей сути явлений в жизни человеческого общества.</p> <p>Уметь сопоставлять текст произведения, историко-культурологический фон описываемых событий и читательскую оценку.</p>		

**Порочный круг (2ч.)**

13	Феномен мести в сказании о мести княгини Ольги (из «Повести временных лет»)	1	практический	<p>Понимать ситуации, когда жизнь безоружного раненого (а значит, более не опасного) врага зависит от действий его противника, охваченного желанием отомстить.</p> <p>Уметь собирать материал для характеристики героя, выявлять авторскую позицию; анализировать эпизод.</p>		
14	<p>Право на гуманное обращение у поверженного в фрагменте из повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая»</p> <p>Последствия мести в рассказе В. Солоухина «Мститель»</p> <p>Р.р. Как остановить мщение? Что для этого нужно?</p>	1	теоретический с элементами практического	<p>Чтение фрагмента, Составление плана для пересказа данного фрагмента. Составление характеристики главной героини.</p> <p>Уметь рассуждать о возможности человека, охваченного желанием отомстить, оценивать последствия мести и сознательно отказываться от нее; делать вывод по обсуждаемой проблеме на основании серии вопросов.</p> <p>анализировать лексико-стилистических особенностей художественного произведения, передающими авторскую иронию.</p> <p>Обсуждение темы. Конструирование ситуаций, требующих отказаться от мести. Самостоятельная работа: написать</p>		

**Жестокие игры (1ч.)**

15	<p>Взаимоотношения подростков в фрагменте из повести Л.Н. Толстого «Детство» (гл. «Ивины»)</p> <p>Ответственность за совершаемые поступки в повести В. Железникова «Чучело»</p>	1	теоретический практический (анализ эпизода)	<p>Понимать сложности взаимоотношений подростков в группе, когда ложно понимаемое чувство солидарности может стать причиной чрезмерной жестокости по отношению к другому; привлечь внимание к ситуации переоценки совершенных поступков.</p> <p>Уметь анализировать эпизод; определять роль второстепенных персонажей; вести диалоговое общение.</p> <p>Понимать проблемы ответственности за совершаемые поступки. Знать о последствиях "жестоких игр".</p> <p>Уметь определять способы выражения в тексте авторского отношения к описываемым событиям; анализировать эпизод; составлять рассказ на основе жизненного опыта.</p>		
----	---	---	---	--	--	--

**Твой выбор(1ч.)**

16	Поведение человека в ситуации выбора в рассказе А. Грина «Победитель» Ответственность человека за поведение, за поступки в рассказе Е. Носова «Тридцать зерен»	1	теоретический, практический	<p>Знать о несиловых видах соперничества, актуального для современного школьника, - творческого соперничества; некоторые модели поведения человека в ситуации выбора. Уметь предвидеть возможный финал рассказа, основываясь на логике развития сюжета и особенностях характера главного героя); выделять наиболее важные смысловые части произведения, составлять план.</p> <p>Понимать авторский замысел.</p> <p>Понимать ответственность человека за ту линию поведения, которую он избирает, за те поступки, которые он совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством;</p> <p>Уметь работать с многозначными словами и находить в тексте слова с символическим значением.</p> <p>Знать понятия "гуманный", "гуманитарный", "гуманистический".</p>		
<b>Итоговая беседа по курсу «Вокруг тебя – мир (1ч.)</b>						
17	Итоговая беседа по курсу «Вокруг тебя – мир	1		<p>Знать о деятельности делегатов Международного Комитета Красного Креста по защите жертв вооруженных конфликтов; основные направления деятельности Международного Комитета Красного Креста и основных нормах МГП;</p> <p>Уметь сравнивать и совершенствовать написанное; аргументировать.</p>		